

Clase Pública Leo Primero: Clase 51

Nombre observador: _____

Objetivo de la clase

Que los estudiantes logren:

Leer, escuchar y comprender el cuento “Juan José y Amapola”.

Reforzar noción de la importancia de aprender nuevas palabras mediante el vocabulario extraído del cuento leído.

Escribir un texto no literario: Correo electrónico.

Materiales

- Biblioteca de aula con libros.
- Cuaderno de actividades programa *LEO PRIMERO*, tomo 3.
- Lápices grafito.
- Abecedario autoadhesivo en la mesa.
- Ticket de salida N° 51.
- Teléfono celular.
- App ConectaIdeas para monitoreo y evaluación.

Estrategias para modelar	Tiempo (minutos)	Principales propósitos y énfasis del docente	Respuestas previstas de los estudiantes por parte del docente	Recursos	Comentarios del observador
Motivación. El docente realiza actividad con dos huevos de distintos colores que se relaciona con la historia del cuento.	5'	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas sobre las similitudes y diferencias de ambos huevos observando su exterior. • Al abrir huevos, concluir como grupo curso que ambos son iguales en su interior y ninguno es mejor que el otro. 	Comentan diferencias y similitudes de los huevos en su exterior.	Huevos de diferentes colores y recipiente para verter su contenido.	
Lectura interactiva. El docente lee diariamente a sus estudiantes diversos tipos de textos. En esta oportunidad, lee el cuento “Juan José y Amapola”.	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura realizar preguntas para anticipar el contenido del cuento. • Leer en forma fluida, evitando hacer pausas durante la lectura. • Posterior a la lectura repasar el texto identificando ideas principales. • Hacer preguntas de comprensión lectora con diferente nivel de complejidad: <i>¿Qué les faltaba a Juan José y Amapola? ¿Qué les pareció la actitud de otros animales al comienzo del cuento? ¿Cómo creen que se sentían Juan José y Amapola al recibir golpes e insultos de parte de los otros animales?</i> 	<p>Muestran interés en el texto y lo escuchan con atención, les llama la atención la crueldad de los otros animales con Juan José y Amapola.</p> <p>Responden las preguntas de comprensión lectora dando cuenta de haber entendido el cuento.</p>	Biblioteca de aula con libros del plan Leo Primero.	

<p>Vocabulario. Identificar palabras nuevas durante la lectura de un texto.</p>	<p>5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar las líneas del texto donde aparece la palabra de interés para reforzar el vocabulario, en este caso: <i>burlones</i>. • Construir el significado de la palabra <i>burlones</i> a partir de su uso en el contexto del cuento. • Pedir a los niños que den ejemplos de su uso en múltiples contextos. • Formular preguntas, dialogar, dar instrucciones usando la palabra. • Decir la palabra varias veces en voz alta para fijar pronunciación. • Poner la palabra nueva en el muro de palabras para recordarla y usarla en futuras clases. 	<p>Infieren el significado de la palabra <i>burlones</i> a partir del contexto del cuento.</p> <p>Dan ejemplos de las palabras <i>burlones</i> y su uso más allá del cuento.</p> <p>Dan argumentos sobre el uso correcto o incorrecto de las palabras <i>burlones</i> en oraciones.</p>	<p>Muro de palabras.</p> <p>Etiquetas con la palabra “burlones”.</p>	
<p>Escritura guiada de un correo electrónico para Juan José y Amapola.</p>	<p>20'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acordar el tema a tratar en el correo en conjunto, levantando ideas desde el grupo curso. • Completar los recuadros para la escritura en conjunto, guiando paso a paso el proceso de escritura. • Escribir lo acordado en la pizarra para guiar la escritura de los estudiantes enfatizando tanto el espacio a utilizar (formato) como el contenido del mensaje (fondo). • Revisar el resultado incentivando la lectura del correo una vez terminado. 	<p>Escogen una temática en conjunto, asociada al tema principal del cuento.</p> <p>Completan el correo en su cuadernillo de actividades evidenciando diferentes ritmos de escritura. Aún así, todos logran realizar la actividad.</p>	<p>Cuadernillo de actividades.</p> <p>Lápices.</p> <p>Proyección del formato de escritura en la pizarra.</p> <p>Plumones de pizarra.</p>	
<p>Actividad de desarrollo de conciencia semántica y vocabulario mediante la categorización de palabras asociadas a la lectura del cuento “Juan José y Amapola”</p>	<p>10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en conjunto la actividad. Leer la categoría e identificar los elementos que le pertenecen antes de revisar las opciones que ofrece el cuadernillo. • Leer cada palabra y consensuar con el grupo curso si pertenece o no a la categoría “selva”. Se propiciará el trabajo en parejas. • Completar en conjunto y chequear el correcto desarrollo de la actividad. 	<p>En general logran establecer correctamente la relación entre la categoría “selva” y las palabras que pertenecen semánticamente a ella.</p>	<p>Cuadernillo de actividades.</p> <p>Lápices.</p>	

<p>Monitoreo de habilidades de comprensión de lectura mediante el uso de un ticket de salida.</p>	<p>5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chequear que todos identifican correctamente los elementos del ticket. • Monitorear el resultado de la actividad usando la App ConectaIdeas. • Registrar el resultado de la actividad de un grupo de estudiantes para su análisis posterior mediante reporte de monitoreo. 	<p>Logran identificar sin dificultad lo que distingue a los monos del cuento y lo seleccionan.</p>	<p>Ticket de salida asociado a la clase. Lápices.</p>	
<p>Retroalimentación a través de preguntas directas e inferenciales sobre la clase.</p>	<p>5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar los aspectos principales de la clase con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué texto leímos? ○ ¿Qué tipo de texto es “Juan José y Amapola”? ○ ¿Qué tipos de texto escribimos? ○ ¿Cuál es la diferencia entre esos textos? ○ ¿Qué palabra aprendimos? ○ ¿Pueden dar ejemplos de su uso? ○ ¿Qué aprendimos del cuento “Juan José y Amapola”? 	<p>Reconocen las diferencias entre un texto literario (cuento) y un texto no literario (correo electrónico) como es el correo electrónico.</p> <p>Logran dar ejemplos del uso de la palabra <i>burlones</i> en contextos cotidianos.</p>		